

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1»*

«Рассмотрена»
методическая секция
оркестрового отдела
протокол № 1 от 25.08.2023

«Утверждена»
Директор Детской школы искусств № 1
_____Московникова И.А.
Приказ от 05.09.2023 № 34

«Принята»
педагогический совет
протокол № 1 от 05.09.2023

*Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства*

**Рабочая программа по учебному предмету
«Общее музыкальное развитие. Ансамбль»**

*(для оркестрового отдела
музыкального отделения)*

Составитель:
Лобан Н.М.,
преподаватель оркестрового отдела
МБУДО «Детская школа искусств №1»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература:*
- *Методическая литература*

I.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Скрипка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детских школах искусств.

Данная программа направлена на приобретение учащимися знаний, умений и навыков в сфере музыкального развития ребенка по классу скрипки. Составлена на основе типовых образовательных программ «Музыкальный инструмент. Скрипка», утвержденных Министерством культуры СССР(1989г.) и НМЦ по художественному образованию Министерства культуры РФ (2002г.).

Программа класса струнно-смычковых инструментов учитывает неоднородность контингента учащихся детских музыкальных школ по уровню способностей, сформированных вкусов и потребностей.

Данная программа служит как для подготовки выбора учащимися направления дальнейшего образования, так и для их творческого разностороннего развития. Реализация программы дает возможность детям попробовать себя в различных областях: сольное исполнительство, ансамбль, самостоятельное разучивание пьес, чтение с листа, игра в оркестре.

Программа формирует у детей эстетическое восприятие мира, развивает фантазию и вкус, побуждает к творческой самореализации, что благотворно сказывается на формировании положительных качеств личности ребенка. Овладение учащимися данной программой не только расширит их кругозор, но и подготовит их к выбору профессии, поможет во взаимодействии с другими людьми.

Основной формой обучения в инструментальном классе является урок, проводимый индивидуально преподавателем с учеником. На каждого ученика составляется индивидуальный план, рассчитанный на год обучения. В плане указываются произведения, рекомендованные к изучению. Предполагается разная степень подготовленности этих произведений. Некоторые произведения должны быть подготовлены для выступлений на концертах и зачетах, другие для показа в классе и на родительских собраниях, третьи - для ознакомления.

С первых уроков ученика необходимо приобщать к игре в ансамбле, начиная с открытых струн с преподавателем в дуэте или со старшими учениками. Игра в ансамбле дает возможность ученикам со средними способностями выступать на концертах. Ансамблевая игра развивает слух, ритм, внимание, интерес к музыкальному инструменту и процессу игры.

Чтение с листа имеет колоссальное значение в музыкальном росте. Здесь развиваются такие качества как концентрация внимания, видение музыкального произведения в целом, умение ориентироваться в темпе, динамике и характере произведения.

Приобретенные навыки игры в ансамбле, навыки чтения с листа помогают учащимся средних и старших классов в игре в струнном ансамбле и школьном оркестре.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Здесь развиваются ансамблевые навыки, ощущение стиля и формы, развивается эмоциональное восприятие произведения.

Обучение учащихся зависит от качества домашних занятий. Важно научить учащихся рационально использовать время.

Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Скрипка»:

- 3 года в возрасте поступления в школу с 13 до 15 лет.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Скрипка» на аудиторные занятия:

Срок обучения – 3 года

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	15	19	15	19	15	19	
Аудиторные занятия	30	38	30	38	30	38	204
Самостоятельная работа	30	38	30	38	30	38	204
Максимальная учебная нагрузка	60	76	60	76	60	76	408

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Скрипка» при 3-летнем сроке обучения составляет 408 часов. Из них: 204 часа – аудиторные занятия, 204 часа – самостоятельная работа.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Форма проведения учебных занятий: индивидуальная, 2 раза в неделю, продолжительность урока – 1 академический час (40 минут).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Скрипка»

Цели:

1. развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на музыкальном инструменте произведения различных жанров и форм;
2. определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

1. выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на музыкальном инструменте до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
2. овладение знаниями, умениями и навыками игры на музыкальном инструменте, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
3. приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
4. формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
5. достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
6. формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета.

Годовые технические требования

Технический зачет состоит из исполнения:

1. Гамм, арпеджио;
2. Этюда на какой-либо вид техники;
3. Чтения с листа;
4. Ответов на вопросы, относящиеся к сыгранному материалу.

II класс

Гаммы: G-dur в две октавы, e-moll в одну октаву, B-dur в две октавы, g-moll в одну октаву. Длительности – до 8-х нот на смычок. Штрих – legato, деташе, martele.

Арпеджио: тоническое трезвучие и квартсекстаккорд.

Этюд, соответствующий уровню класса.

III класс

Гаммы: C-dur в две октавы (III позиция), a-moll в две октавы (I позиция), F-dur в одну октаву (II позиция), d-moll в две октавы (III позиция). Длительности – до 16-х нот на смычок. Штрих – legato, деташе, staccato, martele.

Арпеджио: тоническое трезвучие (мажор, минор), субдоминантовый квартсекстаккорд (мажор, минор).

Этюд, соответствующий уровню класса.

IV класс

Гаммы: As-dur в три октавы, f-moll в две октавы, E-dur в две октавы, cis-moll в две октавы (III позиция). Длительности – до 24-х нот на смычок. Штрих – legato, деташе, staccato, martele, спиккато.

Арпеджио: тоническое трезвучие (мажор, минор), секстаккорд VI ступени, субдоминантовый квартсекстаккорд (мажор, минор).

Этюд, соответствующий уровню класса.

Годовые требования по классам

1 класс

За время обучения в 1 классе ученик должен выучить:

8 пьес на открытых струнах; 8-10 пьес; 10-12 простейших этюдов; три гаммы в одну октаву.

Задачи: Знакомство с инструментом, развитие слуховых представлений, основы постановки, качество звучания, интонация, ритм, изучение первой позиции, простейшие виды штрихов, начальные виды распределения смычка, переходы со струны на струну, гаммы и трезвучия в наиболее лёгких тональностях, простейшие этюды и несложные пьесы. Чтение с листа. Навыки ансамблевой игры.

Результат первого года обучения.

Учащийся 1 класса представляет на академический концерт в апреле две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы академических концертов

1. Бел. нар. песня «Перепелочка».
В. Калинин «Журавель».
2. Англ. нар. песня «Спи малыш».
В. А. Моцарт «Аллегретто».
3. Ж. Люли «Песенка».
Д. Кабалевский «Маленькая полька».

Репертуарный список

Этюды и упражнения.

1. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке».
Упражнения на открытых струнах I раздел.
2. Н. Бакланова «Первые уроки». Пособие для начального обучения игре на скрипке. Упражнения в сопровождении второй скрипки № 1-16.
3. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке». Упражнения и этюды в I позиции. II раздел. Этюды № 1, 2, 3, 4, 5, 10, 12.
4. Раздел III. Этюды № 7, 8, 9, 11, 12, 20, 21, 22, 25, 27, 32-38.
5. «Избранные этюды для скрипки» выпуск I. Составители М. А. Гарлицкий, К.К. Родионов, К.А. Фортунатов. Подготовительные упражнения № 1, 3, 6, 7, 10, 12, 15, 17, 19. Этюды № 1, 2, 3, 7, 11.
6. И. Иорданова «Букварь для маленьких скрипачей» III раздел.

Пьесы на открытой струне.

1. Сборник Б. Якубовской «Вверх по ступенькам».
Т. Захарьина «Осенний дождичек».
Укр. нар. песня «Барашеньки».
Укр. нар. песня «Красная коровка».
«Как у нашего кота».
«Петушок».
Русс. нар. песня «Андрей-воробей».
2. Г. Турчанинова «Методическое пособие для начального обучения игре на скрипке».
«Лисонька с гитарой».
«Козочка».
«Четыре струны».
3. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке».
А. Лядов «Пойду ль я, выйду ль я».
Н. Римский-Корсаков «У меня ль во садочке».
4. И. Иорданова «Букварь для маленьких скрипачей».

«Легкий дождик».

«Дед Мороз».

«Зима».

Пьесы в I позиции.

1. К. Родионов Начальные уроки игры на скрипке».

М. Магиденко «Петушок».

Русс. нар. песня «Ходит зайка по саду».

Русс. нар. песня «Как под горкой».

Русс. нар. песня «На зеленом лугу».

Н. Метлов «Баю-баюшки, баю».

Д. Кабалевский «Маленькая полька».

А Комаровский «Песенка».

Ж. Люли «Песенка».

В. Калинин «Журавель».

Бел. нар. песня «Перепелочка».

М. Красев «Топ-топ».

В. А. Моцарт «Аллегретто».

2. Г. Турчанинова «Методическое пособие для начального обучения
Игре на скрипке».

Горн.

В поход.

Русс. нар. песня «Сорока».

Мишка-трусика.

Лягушка.

Пятачок.

У кота.

А. Филиппенко «Цыплятки».

Г. Лобачев «Кот Васька».

3. Б. Якубовская «Вверх по ступенькам».

Русс. нар. песня «Скок, скок, поскок».

Русс. нар. песня «Две тетери».

Русс. нар. песня «Во саду ли, в огороде».

Лат. Нар. песня «Ай-я , жу-жу».

4. Тахтаджиев «Учебное пособие для детских музыкальных школ».

Анг. нар. песня «Спи малыш».

Польск. Нар. песня «Мишка с куклой».

В. А. Моцарт «Майская песня».

М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни».

М. Карасева «Елочка».

2 класс

За время обучения во 2 классе ученик должен выучить:

7-8 пьес; 8-10 этюдов; 1 произведение крупной формы.

Задачи: Работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом.

Изучение штрихов деташе, legato, стаккато, martele. Динамика звучания.

Простейшие двойные ноты. Знакомство со III позицией. Настройка

инструмента. Начальные навыки вибрации, разучивание переходов.

Знакомство с крупной формой. Чтение с листа. Навыки ансамблевой игры.

Результат второго года обучения.

Учащийся 2 класса представляет на академический концерт в апреле две разнохарактерные пьесы или одну часть крупной формы.

Примерные программы академических концертов.

1. Н. Лысенко «Колыбельная».

Б. Барток «танец».

2. Русс. нар. песня «Я на камушке сажу».

И. Брамс «Петрушка».

3. О. Ридинг. Концерт h-mol, I часть.

Репертуарный список

Этюды и упражнения.

1. Г. Шрадик. Упражнения. Тетрадь I.
2. А. Григорян. Гаммы и арпеджио.
3. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке». Раздел III. Этюды № 45, 46, 48, 50, 52, 53, 55, 57, 65, 66, 68, 81, 83, 84, 87, 88. Раздел IV. Упражнения и этюды на двойные ноты.
4. «Избранные этюды для скрипки» выпуск I. Составители М. А. Гарлицкий, К.К. Родионов, К.А. Фортунатов. Этюды № 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 29, 31, 33, 38.
Подготовительные упражнения и этюды в двойных нотах.
5. И. Иорданова «Букварь для маленьких скрипачей». Упражнения в III позиции, упражнения на смену позиций.
6. Н. Бакланова «Первые уроки». Пособие для начального обучения игре на скрипке. Упражнения.

Пьесы.

1. Тахтаджиев «Учебное пособие для детских музыкальных школ».
В. А. Моцарт «Вальс».
Русс. нар. песня «Я на камушке сижу».
Русс. нар. песня «Со вьюном я хожу».
И. Брамс «Петрушка».
Н. Лысенко «Колыбельная».
Н. Бакланова «Мазурка».
А. Гретри «Песенка».
Д. Кабалевский «Пионерское звено».
2. И. Иорданова «Букварь для маленьких скрипачей».
«Две грустные пнсенки».
3. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке».
Н. Бакланова «Марш».

- А. Гедике «Заинька».
- Л. Бетховен «Сурок».
4. Б. Якубовская «Вверх по ступенькам».
- Русс. нар. песня «Во поле береза стояла».
- Русс. нар. песня «По улице мостовой».
- В. Введенский «Ослик».
- Русс. нар. песня «Как на тоненький ледок».
- П. И. Чайковский «Шарманщик поет».
5. Хрестоматия для скрипки I-II классы ДМШ. Часть I. Пьесы.
- Русс. нар. песня «Во сыром бору тропина».
- Н. Римский-Корсаков «Проводы зимы».
- Укр. нар. песня «Веселые гуси».
- Русс. нар. песня «Уж как по мосту, мосточку».
- Ф. Шуберт «Вальс».
- Д. Шостакович «Хороший день».
6. Хрестоматия для скрипки I-II классы ДМШ. Часть II.
- Пьесы, произведения крупной формы.
- Н. Бакланова «Хоровод».
- Н. Бакланова «Романс».
- Н. Бакланова «Мазурка».
- Н. Римский-Корсаков. Песня из оперы «Майская ночь».
7. Хрестоматия для скрипки II-III классы ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы.
- К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок».
- П. И. Чайковский «Игра в лошадки».
- А. Гречанинов «Весельчак».
- Крупная форма.**
1. Г. Гендель «Вариации».
2. О. Ридинг. Концерт h-mol: ч. I, II, III.
3. О. Ридинг. Концерт G-dur, ч. I.

4. Н. Бакланова «Первые уроки». Пособие для начального обучения игре на скрипке.

Шесть легких пьес на темы русских народных песен.

Пять вариаций на тему русской народной песни «При долинушке стояла».

3 класс

За время обучения в 3 классе ученик должен выучить:

пьес; 8-10 этюдов; 1-2 произведения крупной формы.

Задачи: Продолжение работы над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Продолжение работы над штрихами *деташе*, *legato*, *staccato*, *martele*. Четыре вида переходов левой руки. Хроматические последовательности. Подготовительные упражнения к трели. Продолжение работы над вибрацией. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений. Динамика звучания. Простейшие двойные ноты. Работа над крупной формой. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Результат третьего года обучения.

Учащийся 3 класса представляет на академический концерт в апреле две разнохарактерные пьесы или одну часть крупной формы.

Примерные программы академических концертов.

1. Н. Ниязи «Колыбельная».

С. Прокофьев «Марш».

2. «Старинная французская песенка» обр. Ж. Векерлена.

М. Глинка «Полька».

3. Н. Бакланова «Сонатина».

4. А. Яншинов «Концертино».

Репертуарный список.

Этюды и упражнения.

1. Г. Шрадик. Упражнения. Тетрадь I.
2. А. Григорян. Гаммы и арпеджио.
3. «Избранные этюды для скрипки» выпуск I. Составители М. А. Гарлицкий, К.К. Родионов, К.А. Фортунатов. Этюды № 38, 39, 41, 46, 47, 48, 49, 54, 57, 58. 60, 61, 63, 64, 65.
4. «Избранные этюды для скрипки» выпуск II. Составитель К.А. Фортунатов. Этюды № 1, 3, 8, 9, 11, 13, 15, 16, 18, 20, 21, 22, 25, 28, 29, 30, 31, 32.
5. И. Иорданова «Букварь для маленьких скрипачей». Этюды во II и III позициях.
6. Г. Кайзер Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 12, 13, 16, 18, 19.
7. Ф. Вольфарт 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 1, 2, 3, 7, 10, 12, 16, 21, 27, 29, 32, 35, 36, 37, 38, 43, 46.

Пьесы.

1. Хрестоматия для скрипки. Часть II. Пьесы и произведения крупной формы. II-III классы ДМШ.
«Старинная французская песенка» обр. Ж. Векерлена.
М. Глинка «Полька».
Э. Вила Лобос «Пусть мама баюкает».
С. Прокофьев «Марш».
Д. Шостакович «Гавот».
Д. Кабалевский «Клоуны».
Н. Ниязи «Колыбельная».
Н. Бакланова «Мелодия и этюд».
Русс. нар. песня «У ворот».
Норв. нар. песня. Обр. Корчмарева.

В. А. Моцарт «Менуэт».

В. Косенко «Пастораль».

2. Хрестоматия для скрипки. Часть I. Пьесы. III-IV классы ДМШ.

Составитель Ю. Уткин.

П. И. Чайковский «Старинная французская песенка».

П. И. Чайковский «Шарманщик поет».

Н. Раков «Рассказ».

Д. Шостакович «Грустная песенка».

Р. Шуман. Пьеса из «Альбома для юношества».

С. Монюшко «Багатель».

Э. Дженкинсон «Танец».

3. Юный скрипач. Выпуск II.

А. Александров «Песенка».

Д. Шостакович «Шарманка».

Н. Богословский «Грустный рассказ».

А. Хачатурян «Андантино».

Н. Леви «Тарантелла».

И. С. Бах «Марш».

Крупная форма.

1. Н. Бакланова «Сонатина».

2. А. Яншинов «Концертино».

3. Л. В. Бетховен «Сонатина».

4. Г. Телеман Концерт.

4 класс

За время обучения в 4 классе ученик должен выучить:

6-8 пьес; 8-10 этюдов; 1-2 произведения крупной формы.

Задачи: Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом.

Работы над штрихами спиккато и сотийе. Четыре вида переходов левой руки. Хроматические последовательности. Трель. Дальнейшее освоение II и

III позиций. V позиция. Продолжение работы над вибрацией. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений. Упражнения и этюды в двойных нотах. Аккорды. Продолжение работы над крупной формой. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Результат четвертого года обучения.

Учащийся 4 класса представляет на академический концерт в апреле одну часть крупной формы и пьесу.

Примерные программы академических концертов.

1. Н. Бакланова «Вариации».
Н. Раков «Прогулка».
2. А. Вивальди. Концерт G-dur: ч. I
И. Брамс «Колыбельная».
3. А. Комаровский. Вариации на тему русс. нар. песни «Пойду ль я, выйду ль я».
П. И. Чайковский «Неаполитанская песенка».

Репертуарный список

Этюды и упражнения.

1. Г. Шрадик. Упражнения. Тетрадь I.
2. А. Григорян. Гаммы и арпеджио.
3. О. Шевчик. Школа скрипичной техники. Соч. I, тетрадь II.
4. «Избранные этюды для скрипки» выпуск II. Составитель К.А. Фортунатов. Этюды № 34, 35, 36, 37, 38, 42, 43, 45, 48, 49, 52.
5. Альбом скрипача. Вып. III. Этюды № 51, 52, 54, 56, 58.
6. Г. Кайзер Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 21, 24, 25, 28, 29.
7. Ф. Вольфарт 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 36, 47, 49, 54.

Пьесы.

1. Хрестоматия для скрипки. Часть I. Пьесы. III-IV классы ДМШ.

Составитель Ю. Уткин.

К. Караев «Задумчивость».

Н. Сидельников «Ночь приносит сны».

М. Глинка. Хор волшебных дев из оперы «Руслан и Людмила».

М. Глинка «Мелодический вальс».

Й. Гайдн «Менуэт».

П. И. Чайковский «Неаполитанская песенка».

Н. Раков «Прогулка».

А. Гедике «Медленный вальс».

Н. Мясковский «Мазурка».

И. С. Бах «Гавот».

Г. Мари «Ария в старинном стиле».

2. Хрестоматия для скрипки. Часть I. Пьесы. IV-V классы ДМШ.

Составитель Ю. Уткин.

И. Брамс «Колыбельная».

Л. Боккерини «Менуэт».

3. Юный скрипач. Выпуск II.

А. Комаровский «Русская песня».

В. Шебалин «Прелюдия».

Р. Глиэр «Мазурка».

Б. Дварионас «Вальс» из «Маленькой сюиты» для фортепиано.

В. А. Моцарт «Гавот-рондо» из балета «Безделушки».

И. Селени «Прелюдия и рондино».

Крупная форма.

1. Н. Бакланова «Вариации».

2. А. Вивальди. Концерт G-dur.

3. А. Вивальди. Концерт a-moll: I, II, III ч.

4. В. А. Моцарт «Сонатина».

5. А. Комаровский. Вариации на тему русс. нар. песни «Пойду ль я, выйду ль я».

5 класс

За время обучения в 5 классе ученик должен выучить:

пес; 7-8 этюдов; 1-2 произведения крупной формы.

Задачи: Усложнение технических, ритмических и репертуарных задач. Работа над музыкальным мышлением ученика, художественным представлением и самостоятельностью. Изучение гамм в двойных нотах (терции, сексты, октавы). Два вида аппликатуры в хроматической гамме. Ознакомление с квартовыми флажолетами. Освоение высоких позиций (по V, VI включительно). Продолжение работы над вибрацией. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Результат пятого года обучения.

Учащийся 5 класса представляет на выпускной экзамен 4 произведения: этюд, крупную форму, два разнохарактерных произведения.

Примерные программы академических концертов.

1. П. И. Чайковский «Сладкая греза».
Н. Рубинштейн «Прялка».
2. А. Вивальди. Концерт g-moll. I ч.
3. А. Комаровский. Концерт № 2: ч. I.
4. Ж. Акколаи. Концерт.

Репертуарный список

Этюды и упражнения.

1. Г. Шрадик. Упражнения. Тетрадь I.
2. А. Григорян. Гаммы и арпеджио.
3. О. Шевчик. Школа скрипичной техники. Соч. I, тетрадь II.

4. Избранные упражнения. Составитель Т. Ямпольский.
5. «Избранные этюды для скрипки» выпуск II. Составитель К.А. Фортунатов. Этюды № 54, 55, 56, 57, 58, 61, 64, 65, 66, 69.
6. Альбом скрипача. Вып. III. Этюды № 59, 60, 62, 63, 64, 65, 66, 67.
7. Г. Кайзер Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 30, 31, 33, 34, 35, 36.
8. Ф. Мазас. Этюды. Соч 36. Тетрадь I: № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 11, 12, 13.

Пьесы.

1. Хрестоматия для скрипки. Часть I. Пьесы. IV-V классы ДМШ.
Составитель Ю. Уткин.
П. И. Чайковский «Грустная песенка».
Дж. Перголези «Сицилиана».
А. Лядов «Прелюдия-пастораль».
Н. Соколовский «В темпе менуэта».
П. И. Чайковский «Вальс».
Ж. Обер «Престо».
Л. Обер «Тамбурин».
Р. Шуман «Отзвуки театра».
2. Хрестоматия для скрипки. Часть I. Пьесы. V-VI классы ДМШ.
Й. Гайдн «Менуэт быка».
Л. Бетховен «Менуэт».
М. Глинка «Чувство».
М. Глинка «Простодушие».
М. Балакирев «Полька».
3. Альбом скрипача. Часть II. Пьесы и произведения крупной формы.
П. И. Чайковский «Сладкая греза».
К. Сен-Санс «Лебедь».
4. Юный скрипач. Выпуск II.
Р. Ильина «Заводная мышка».
Н. Рубинштейн «Прялка».
5. П. И. Чайковский. Альбом пьес.

«Грустная песенка».

«Вальс».

«Колыбельная».

«Песня без слов».

Крупная форма.

1. А. Вивальди. Концерт g-moll.
2. А. Комаровский. Концерт № 2: ч. I, II, III.
3. Ж. Данкля. Вариации на т. Вейгля.
Вариации на т. Беллини.
4. Ф. Зейц. Концерт № 3.
5. Г. Холлендер. Легкий концерт.
6. Ж. Акколаи. Концерт.

Репертуарный список

Этюды и упражнения.

1. Г. Шрадик. Упражнения, тетрадь I.
Упражнения в двойных нотах, тетрадь III.
2. А. Григорян. Гаммы и арпеджио.
3. О. Шевчик. Школа скрипичной техники. Соч. I, тетрадь I-II.
Школа техники смычка. Соч. 2, тетрадь I.
Упражнения в двойных нотах.
4. Избранные упражнения. Составитель Т. Ямпольский.
5. «Избранные этюды для скрипки» для VI-VII классов. Составитель К.А. Фортунатов. Этюды № 2, 5, 12, 13, 15, 16, 17, 20, 22, 23, 25.
6. Ф. Мазас. Этюды. Соч 36. Тетрадь I: № 16, 17, 19, 20, 25, 26, 27, 28.
7. Ф. Мазас. Этюды. Соч 36. Тетрадь II: № 32, 34, 36, 39, 41, 42.
8. Альбом скрипача. Вып. III. Этюды № 68, 70, 71, 72, 73, 74, 76, 78, 83.
9. Ф. Фиорилло. 36 этюдов: № 1, 3, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.
10. Р. Крейцер. Этюды: № 1, 2, 3, 5, 7, 9, 10, 12, 13, 16, 17.

Пьесы.

1. Хрестоматия для скрипки. Пьесы. VI-VII классы ДМШ.
 - Й. Гайдн «Менуэт».
 - М. Огинский «Полонез».
 - Ф. Верачини «Аллеманда».
 - Й. Рафф «Каватина».
2. П. И. Чайковский. Альбом пьес.
 - «Песня без слов».
3. Альбом скрипача. Часть II. Пьесы и произведения крупной формы.
 - Х. Глюк «Мелодия».
 - Ф. Крейслер «Прелюдия и аллегро».
4. Хрестоматия для скрипки. Часть I. Пьесы. V-VI классы ДМШ.
 - В. А. Моцарт «Немецкий танец».
 - А. Корелли «Аллегро».
 - Д. Шостакович «Элегия».
 - Д. Шостакович «Романс».
 - А. Александров «Ария».
 - А. Аренский. Фуга на тему «Журавель».
 - Бом «Непрерывное движение».
 - Г. Гендель. Прелюдия G-dur. Менуэт.
 - М. Глинка. Вальс. Ноктюрн. Две мазурки.
 - Р. Глиэр. Романс до-минор.
 - М. Ипполитов-Иванов «Мелодия».
 - В. Калинин «Грустная песня».
 - К. Караев «Колыбельная».
 - В. А. Моцарт. Рондо из сонаты Ля-мажор для фортепиано.
 - С. Прокофьев «Тарантелла».
 - В. Ребиков «Песня без слов», «Тарантелла».
 - Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя из оперы «Садко».
 - Г. Эллертон «Тарантелла».

А. Яншинов «Прялка».

Крупная форма.

5. А. Алябьев. Вариации Ля- мажор.
6. И. С. Бах. Концерт a-moll ч. I.
7. Ш. Берио. Вариации d-moll. Концерт № 9.
8. Д. Виотти. Концерт № 23 ч. I, Концерт № 20 ч. I.
9. Г. Гендель. Соната E-dur.
10. Ш. Данкля. Концертное соло.
11. А. Корелли. Соната A-dur.
12. П. Роде. Концерт № 6.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

По окончании обучения следует ожидать следующих результатов: воспитание творческой личности, способной к самосовершенствованию и профессиональному самоопределению, развитие стойкого интереса к музыке, любознательность, стремление к самостоятельному изучению музыкального наследия, воспитание слушателя ценителя музыки, овладение исполнительскими навыками.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающегося имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Скрипка» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
<i>Текущий контроль</i>	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок.</p> <p>Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<p>контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам</p>
<i>Промежуточная аттестация</i>	<p>определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения</p>	<p>зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены</p>
<i>Итоговая аттестация</i>	<p>определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета</p>	<p>экзамен проводится в выпускных классах: 5, 7</p>

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в

себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в обучающемся к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах (5,7) в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно

	говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся.

Работа преподавателя по специальности будет более продуктивной в тесной связи с преподавателями по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные

по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Необходимым условием для успешного обучения на инструменте является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В этой связи преподавателю необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний обучающегося об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать

обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Список литературы и средств обучения

1. Н. Бакланова «Первые уроки». Пособие для начального обучения игре на скрипке. М., 1991.
2. Н. Бакланова. Маленькие упражнения для начинающих. М.-Л., 1950.
3. М. Гарлицкий «Шаг за шагом». Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985.
4. Е. Гнесина-Витачек. 17 мелодических этюдов. М.-Л., 1945.
5. И. Гржимали. Упражнения в гаммах. М., 1966.
6. А. Григорян. Гаммы и арпеджио. М., 1988.
7. А. Григорян. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986.

8. Я. Донт. Этюды, соч. 35. М., 1988.
9. Избранные упражнения. М., 2004.
10. Й. Иорданова «Букварь для маленьких скрипачей». М., 2006.
11. Г. Кайзер. 36 этюдов, тетр. I-II. М.-Л., 1987.
12. Р. Крейцер. Этюды. Ред. А. Ямпольского. М., 1973.
13. Ф. Мазас. Этюды. С-Петербург, 2009.
14. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке». М., 2004.
15. «Избранные этюды для скрипки» I-III классы ДМШ. Вып. I. М., 2005.
16. «Избранные этюды для скрипки» III-V классы ДМШ. Вып. II. М., 2005.
17. «Избранные этюды для скрипки» VI-VII классы ДМШ. Вып. III. М., 2005.
18. Ф. Фиорилло. 36 этюдов. Будапешт.
19. О. Шевчик «Школа скрипичной техники». Соч. I, тетради I, II. М., 1938.
20. О. Шевчик «Школа скрипичной техники». Соч. I, тетради II, III. М.-Л., 1946.
21. О. Шевчик «Школа техники смычка». Соч. I, тетрадь I. М., 1939.
22. О. Шевчик «Школа техники смычка». Соч. II, тетради II, III. М.-Л., 1947.
23. Г. Шрадик. Упражнения. С-Петербург.
24. Г. Шрадик. Упражнения в двойных нотах. С-Петербург.
25. В. Якубовская «Начальный курс игры на скрипке». С-Петербург, 2003.
26. А. Корелли. Шесть сонат для скрипки и фортепиано. Л., 1981.
27. С. Прокофьев. Пять пьес из музыки к балету «Золушка». М., 1958.
28. Хрестоматия. I-II классы ДМШ. М., 2004.
29. Хрестоматия. II-III классы ДМШ. М., 2004.
30. Хрестоматия. III-IV классы ДМШ. М., 2004.
31. Хрестоматия. IV-V классы ДМШ. М., 2004.
32. Хрестоматия. V-VI классы ДМШ. М., 2004.

33. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I. М., 2005.
34. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. II. М., 2003
35. П.И. Чайковский. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1987.
36. Юный скрипач. Вып. I. М., 1982.
Вып. II. М., 1985.
Вып. III. М., 1966.